

即時發佈

2022年8月3日

糊塗戲班 無障礙劇團呈獻

啟發自真人真事

共融舞台劇《逆風而行 3.0》載譽歸來



啟發自非洲少年 威廉·坎寬巴(William Kamkwamba)真實故事

賽馬會無障礙劇團
「心影聲動」共融體驗計劃
共融舞台劇

THE WINDMILL
逆風而行 3.0

「前路越難，越要堅持，
將烈風化為祝福及希望，逆境前行！」

9-11/9/2022
元朗劇院演藝廳

編劇 / 監製 / 導演
魏綺珊

導演 / 編詞
陳文剛

執行導演
羅松堅

主辦機構
香港賽馬會慈善信託基金

www.nonsensmakers.com
www.hihhk.com

Nonsensmakers Hand in Hand Capable Theatre

「相信自己，無論如何都不要放棄」是來自非洲男孩威廉·坎寬巴的人生格言，自小雖在貧窮及饑荒的國度成長，男孩仍然在逆境中努力創造奇蹟。編劇魏綺珊從坎寬巴身上受到啟發，寫下共融舞台劇《逆風而行》。繼 2020 年網上放映及 2021 年實體演出後，劇目來到第三年演出，結集前兩年的經驗，劇團將聯同全新的 80 位不同障別（包括視障、動障、聽障、心障）及健全的演員，在 2022 年 9 月 9 至 11 日為觀眾呈獻《逆風而行 3.0》。

從不可能中找到可能

《逆風而行 3.0》中的主角韋恩斯成長在地方缺水又缺電，在長年旱災下農作物失收，村民叫苦連天。在這個絕望之地，一個小小的念頭卻正在萌芽。韋恩斯從書本上得到靈感，自學製造風車，利用風力發電去抽取地下水，為村落解決旱災和糧食問題。

「要有創意發揮，奮鬥要無懼污泥，腰膝不彎低。」——主題曲《逆風而行》歌詞節錄

主角用廢棄物料由零開始製作風車，即使周遭的人都認為不切實際，經歷無數次考驗，他依然堅持，在不可能中找到可能。「一直喜歡勵志的真人真事，尤其在現今世界，世人更需要激勵人心的故事，給予力量繼續走下去。」編劇兼副導演魏綺珊說。



戲裡戲外的共融精神

劇中的角色有著不同夢想和目標，主角韋恩斯希望幫村落解決飢餓問題、姐姐阿比懷著一個在世界各地表演跳舞的願望、各朋友也有著不同的夢想職業。為了實現理想，每個人都不懈怠，正如戲外的學員一樣，每個人都有不同的初衷，有人要突破自己、有人為了實現表演夢，也有人為了感受共融，聚集在《逆風而行》，一起成就一套憾動人心的舞台劇。

「在台上大家都是演員，平等地去演出，不會突出哪個有障別，反而會在演出細節上作調整，淡化演員的限制。」導演陳文剛分享自己在製作共融舞台劇時的信念：「這些年我們就像農夫，散播『價值觀的種子』，把共融理念植根在每一位學員心中。」

《逆風而行》迎來第三年的公開演出，每位學員的成長對劇團團隊的感動仍然深刻，一點一滴推動劇團不斷地的前進。

《逆風而行 2.0》好評如潮

去年演出有幸獲得觀眾喜愛，收到不少正面評價，在觀眾心中留下深刻印象，以下是部分的留言：

「這劇團的『傷健共融與衝破殘障』的理念都成功都完全實踐了！」

「觀眾感受到所有台前幕後人員的齊心配合，安排得井井有條，照顧到台上由六歲至七十多歲的近百名演出者，成績也真的非常值得驕傲啊！」

「一套近年看到的精彩及充滿激勵意義的龐大無障礙劇劇場製作！」

「劇中各演員都非常投入和互動，健全和有障別演員都可以發揮所長互相配合，全劇流暢自然。」

集眾人之力成就《逆風而行》

《逆風而行 3.0》找來身兼導演和教育的劇場工作者羅松堅擔任執行導演，為演出注入新元素。另外劇團亦繼續與一眾香港舞台劇獎常客合作，包括布景設計邵偉敏、服裝設計巫嘉敏、面具設計鄺晉樂、燈光設計劉銘鏗、音響設計溫新康、作曲阿飛及編舞陳嘉儀，更不少得超過 80 位不同能力人士，包括視障、動障、聽障、心障及健全人士所組成的龐大創作及演出團隊。

是次演出由香港賽馬會慈善信託基金贊助，為賽馬會無障礙劇團「心影聲動」共融體驗計劃的年度大型演出。



共融舞台劇《逆風而行 3.0》

啟發自非洲少年威廉·坎寬巴 (William Kamkwamba) 的真實故事

貧困農村旱災連年，水土流失的久旱之地寸草不生。少年韋恩斯光榮地成為全家唯一能上學的成員，卻因無力支付學費而輟學。韋恩斯目睹村民因飢餓而離去及流浪，他懷著永不放棄的堅持，無懼譏諷嘲笑，潛心研究及於垃圾場尋寶，誓要建造風車抽取地下水，灌溉土地，餵飽村莊。

繼 2020 年網上放映及 2021 年實體演出後，《逆風而行》再度回歸舞台。無障礙劇團今年集合不同能力人士，踏上舞台，以韋恩斯堅持實現夢想的精神震撼心靈。

創作團隊

監製/ 編劇/ 副導演：魏綺珊

導演 / 填詞：陳文剛

執行導演：羅松堅*

布景設計：邵偉敏

服裝設計：巫嘉敏

面具設計及製作：鄺晉樂

燈光設計：劉銘鏗

音響設計：溫新康

作曲及歌唱指導：阿飛

編舞：陳嘉儀

化妝設計：Jennifer's Workshop

髮型設計：黑暗中的髮型師@0923 小舞台

《逆風而行 3.0》演出詳情

日期：9-11/9/2022

地點：元朗劇院演藝廳

票價：\$150、\$80

(八折優惠：年滿 60 歲或以上人士、殘疾人士及看護人、全日制學生、綜合社會保障援助受惠人)

門票現於城市售票網售票處發售。

*承蒙大細路劇團允許參與是次製作



- 粵語演出，附中、英文字幕。節目設有粵語口述影像及劇場視形傳譯服務
- 如需預留口述影像服務的儀器，煩請致電 9766 1489 與我們聯絡。
- 演出全長約 1 小時 30 分鐘，不設中場休息。遲到者須待節目適當時候方可進場。入場人士必須遵守場地防疫措施及安排。活動有機會因應疫情及政府防疫措施而更改，請密切留意糊塗戲班專頁有關最新情況。
- 本劇適合 3 歲或以上人士觀看。如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目及表演者的權利。
- 所有作品內容均由主辦單位/創作團隊獨立製作，並不代表本計劃及捐助機構之立場或意見。

關於糊塗戲班無障礙劇團

糊塗戲班於 2013 年成立「無障礙劇團」，讓不同能力的人士，包括視障、聽障、動障、心障及健全人士，透過共融戲劇以生命影響生命。我們相信以戲劇藝術生動地把共融平等訊息帶入社區，讓大眾明白縱使各人有所不同，但透過凹凸互補、互相幫忙，每個人都可以發揮天賦才能，做好每件事。

劇團理念

共融 · 共生 · 藝術

1. 共融：建立跨障別社群

連結不同能力人士組織劇團，透過戲劇加強認識，互相協作，提升大家的自信心及參與感，建立跨障別社群，推動「共融」文化；

2. 共生：以生命影響生命

讓學員化身「共融藝術大使」，透過生命故事分享，讓學生及社會人士更了解不同能力人士的生活需要之餘，也鼓勵大眾更積極面對生命的挑戰，以生命影響生命；

3. 藝術：拓展「共融戲劇」

讓學員參與劇場內各個崗位，培訓其對戲劇的認識，並連繫不同界別，共同拓展「共融戲劇」在香港的發展空間，讓更多不同能力人士參與戲劇活動，讓市民透過共融戲劇體驗，更加了解不同能力人士。

傳媒查詢

Kevin Cheung 《逆風而行 3.0》執行監製

電話：852 – 23516628 / 852 – 63550273

電郵：kevin.cheung@nonsensemakers.com

Rosaline Choi 項目主任

電話：852 – 23517199 / 852 – 60971951

電郵：rosaline.choi@nonsensemakers.com