

即時發佈

糊塗戲班 無障礙劇團呈獻 共融舞台劇《逆風而行 2.0》踏上舞台

「相信自己，無論如何都不要放棄」是來自非洲 14 歲男孩威廉·坎寬巴的人生格言，自小雖在貧窮及饑荒的國度成長，男孩仍然在逆境中努力創造奇蹟。編劇魏綺珊從坎寬巴身上受到啟發，寫下共融舞台劇《逆風而行》。繼 2020 年網上放映後，今年終於踏上舞台，連同超過 70 位不同障別及健全演員，為觀眾呈獻《逆風而行 2.0》，將在 2021 年 9 月 10 至 12 日於元朗劇院演藝廳演出。

從不可能中尋找可能

《逆風而行 2.0》中的主角韋恩斯成長的地方缺水又缺電，長年旱災下，農作物失收，村民叫苦連天。在這個看似沒有希望的地方，一個小小的念頭卻正在萌芽。韋恩斯從書本上得到靈感，自學製造風車，利用風力發電去抽取地下水，為村落解決旱災問題。「我們很想透過這個故事去激勵大家，在面對困難的時候，必須堅持信念。」編劇兼副導演魏綺珊說。

韋恩斯從廢棄場中「尋寶」，利用舊電線、膠管、鐵片等材料，由零開始製作他腦海中的風車。即使周遭的人都認為他不切實際，在無數次失敗後，他依然堅持，在不可能中尋找可能。「回顧 2020 年的《逆風而行》，劇院因疫情而關閉，舞台演出改為節錄版本拍攝而成，不但要改劇本、改台位，更要重新設計布景、燈光、音效。這恰如故事中的韋恩斯，跨過重重難關，一步一步的努力將故事呈現在觀眾眼前。」導演陳文剛說。今年，《逆風而行 2.0》終於能夠踏上舞台，演出有歌有舞，演員又唱又跳，期望能夠向觀眾展示學員們努力排練的成果。

率領演員成就自己的風車

《逆風而行 2.0》找來香港舞台劇獎常客合作，包括布景設計邵偉敏、服裝設計巫嘉敏、面具設計鄭晉樂、燈光設計劉銘鏗、音響設計溫新康、作曲阿飛及編舞陳嘉儀，更不少得超過 70 位不同能力人士，包括視障、動障、心障及健全人士所組成的龐大演出團隊。

「每年參加者的背景不盡相同，如何令來自五湖四海的演員克服身體和心理狀態的限制，以至安排 70 多人的排練時間表，都費盡心思。」今年第五度執導大型共融舞台劇的陳文剛相信一切付出皆值得，「希望他們演出完畢時，回想過程中所花的努力和時間會為自己感到自豪，因為他們成就了自己生命裡其中一架風車。」

是次演出由香港賽馬會慈善信託基金贊助，為「賽馬會無障礙劇團《心·影·聲·動》共融教育推廣計劃」的年度大型演出。



共融舞台劇《逆風而行 2.0》

啟發自非洲少年威廉·坎寬巴 (William Kamkwamba) 的真實故事

貧困農村旱災連年，水土流失的久旱之地寸草不生。少年韋恩斯光榮地成為全家唯一能上學的成員，卻因無力支付學費而輟學。韋恩斯目睹村民因飢餓而離去及流浪，他懷著永不放棄的堅持，無懼譏諷嘲笑，潛心研究及於垃圾場尋寶，誓要建造風車抽取地下水，灌溉土地，餵飽村莊。

繼 2020 年感動人心的《逆風而行》網上放映，無障礙劇團今年集合不同能力人士，踏上舞台，以韋恩斯堅持實現夢想的精神震撼心靈。

創作團隊

監製/ 編劇/ 副導演：魏綺珊

導演 / 填詞：陳文剛

布景設計：邵偉敏

服裝設計：巫嘉敏

面具設計及製作：鄺晉樂

燈光設計：劉銘鏗

音響設計：溫新康

作曲：阿飛

編舞：陳嘉儀

化妝設計：Jennifer's Workshop

髮型設計：黑暗中的髮型師@0923 小舞台

《逆風而行 2.0》演出詳情

日期：10-12/9/2021

地點：元朗劇院演藝廳

票價：\$150、\$80

(八折優惠：年滿 60 歲或以上人士、殘疾人士及看護人、全日制學生、綜合社會保障援助受惠人)

門票現於城市售票網售票處發售。

- 粵語演出，附中、英文字幕。節目設有粵語口述影像及粵語劇場視形傳譯服務
- 如需預留口述影像服務的儀器，煩請致電 9766 1489 與我們聯絡。
- 演出全長約 1 小時 30 分鐘，不設中場休息。遲到者須待節目適當時候方可進場。入場人士必須遵守場地防疫措施及安排。活動有機會因應疫情及政府防疫措施而更改，請密切留意糊塗戲班專頁有關最新情況。
- 本劇適合 3 歲或以上人士觀看。如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目及表演者的權利。



關於糊塗戲班無障礙劇團

糊塗戲班於 2013 年成立「無障礙劇團」，讓不同能力的人士，包括視障、聽障、動障、心障及健全人士，透過共融戲劇以生命影響生命。我們相信以戲劇藝術生動地把共融平等訊息帶入社區，讓大眾明白縱使各人有所不同，但透過凹凸互補、互相幫忙，每個人都可以發揮天賦才能，做好每件事。

劇團理念

共融 · 共生 · 藝術

1. 共融：建立跨障別社群

連結不同能力人士組織劇團，透過戲劇加強認識，互相協作，提升大家的自信心及參與感，建立跨障別社群，推動「共融」文化；

2. 共生：以生命影響生命

讓學員化身「共融藝術大使」，透過生命故事分享，讓學生及社會人士更了解不同能力人士的生活需要之餘，也鼓勵大眾更積極面對生命的挑戰，以生命影響生命；

3. 藝術：拓展「共融戲劇」

讓學員參與劇場內各個崗位，培訓其對戲劇的認識，並連繫不同界別，共同拓展「共融戲劇」在香港的發展空間，讓更多不同能力人士參與戲劇活動，讓市民透過共融戲劇體驗，更加了解不同能力人士。

傳媒查詢

張家榮先生 《逆風而行 2.0》執行監製

電話：852 – 63550273 / 852 – 23516628

電郵：kevin.cheung@nonsensemakers.com

黃康婷小姐 項目統籌

電話: 852 – 97661489

電郵：coty.wong@nonsensemakers.com